

GALERIJA
PALAČA
ZUCCATO

BRANIMIR DAVID KUSIK

SLIKAROVA ARKA

Rujan, 1996.

SLIKAROVA ARKA

Bilo je veče, pa jutro, svanuo je četvrti dan. I reče Bog: "Nek povrve vodom živi stvorovi, i ptice krilate nek polete nad zemljom, svodom nebeskim!" I bi tako. Stvori Bog morske grdosije i svakovrsne žive stvorove što mile i vrve vodom i ptice krilate svake vrste. I vidje Bog da je dobro (post 1, 20-21). Priča o stvaranju životinja, o animalizmu i interpretaciji tih živih, pokretnih stvorenja počela je četvrtog dana ovoga svijeta. Druga epizoda je u edenskom vrtu: Tada Jahve, bog načini od zemlje sve životinje u polju i sve ptice u zraku, i predvede ih čovjeku da vidi kako će koju nazvati, pa kako koje stvorenje čovjek prozove, da mu tako bude ime (Post 2, 19). Sve bi to bilo uzalud da je kasnije svijetom zavladao opći zaborav uz postojeću, nepodnošljivu i neizmjernu iskvarenost. Onda se Bog sjeti Noe, svih zvijeri i sve stoke što bijaše s njim u korabliji, pa pokrenu vjetar nad zemljom da uzbije vodu (Post 8, 1).

U knjizi ima malo o slikama i slikarima. Ne znamo da li je Noa, možda, kroz velike valove brodeći kratio vrijeme crtajući bića koja napućivahu arku, ali smo sigurni kako je negdje na drugom mjestu, na nekom zidu ili stijeni, barem četvrta slika od postanka bila životinja. Blik ili koza ili nekakva ptica, svejedno, bitno je počelo i početak, bitno je trajanje i postojanje, nalazak mjesta u povijesti i popularnosti. Čovjek je živio sa životinjama isto kao što se divio lijepim ženama, uživao u umijeću utaživanja gladi i žeđi ili je ulagao znanje i energiju u lagodniji, bezbrižniji i duži san. Zatim je došao umjetnik upirući prstom upitnim u svaku stvar i svaku pojavu, raskrinkavajući njihovu bitnost i osvješćujući njihovu pojavnost. Boce, konzerve, svekoliki pin-upi i tiskovine preselili su se iz nesvjesnog života u galerijski prostor istine, svijesti i kritike. Umjetnik je uznemirio tihog spavača i ponukao ga na novu svijest, nove vrijednosti i mišljenje o jednom novom, drugačijem sutra.

Noeva arka je bila produkt ondašnje tehnologije, ali i ondašnje komercijalizacije, a naša je, rečenična korablja doplovila u vode pop-arta i njegove terminologije. Noeva je arka bila napućena životinjama, a pop-art Branimira Davida Kusika slikarski je animalizam novog raskrinkavanja, pokazivanja, ali i naovog stvaranja. Nisu njegove životinje od gline, ali nisu niti sišle s Milka čokolade, iz diznijevih stripova ili s umnožene heraldike na zidovima pristojnih ureda, nego su svijest trajanja, ljepote, poželjnosti, ali možda i novopotopnog spasa. Kusikov je popartizam ambivalentan. Na jednoj je strani sama povijest, slikarsko naslijeđe kao popularnost koja pripada cjelokupnom čovječanstvu, a na drugoj je posredno apeliranje na recentnu tehnologiju gradskih stanara, uličnih šetača ili zooloških ograda. Jedna kokoš ili papiga zatečena na galerijskom platnu proizvodi istu začudnost kao i kotač automobila, boca piva ili konzerva s gotovim jelom. Na koncu, Jahve je prepustio Noi odabir i skrb nad putnicima u korabliji, a Kusik prepušta odabir svakom promatraču ponaosob. Jedino što je u ambijentu blještavih boja, gracilnih obrisa i smirujućih zelenila neminovno pokazati, to je spoznaja, to je novo osvještenje života.

Na metijerskom planu struktura formi pokazuje nam Branimir David Kusik još jednu ambivalentnost. Tehnika akrilika s kojom postavlja svaki motiv u puninu odabranog formata lako prepoznatljivo i čitljivo dolazi s popartističkih prospekata, ali gestualni rukopis, impastna, gotovo reljefna boja, strana je njegovoj tehnicističkoj depersonalizaciji. Ekspresivnost i ekspresionizam su hrvatska tradicija i konstanta ovog, slikarskog stoljeća, ali i strukturalni odnos prema recentnosti i općim, likovnim aktualnostima. Ekspresionizam kod Hrvata traje od Proljetnog salona, ali uvijek u specifičnim sintezama s europskim, umjetničkim metodama, pa je njegova pojavnost u neo varijanti danas ne samo očekivana, nego izuzetno dobrodošla.

U lipanjskom Maksimiru, sjećajući se Kopačeva, 1995.

Đuro Vandura

P.S.

Chris je krenuo u lov na jelena. Jedino je mjesto bilo krivo. Cicely je utopijski, zemaljski raj. Jelen nije uzeo pušku, nego ju je bacio u riječni vir. U Ciceliju se dobro vraća dobrim, a greške se praštaju. Jelen je jabuku i kukuruz platio. Holling i Ruth-Ann love ptice s fotoaparatom, a jednom će, možda, njihov album biti Kusiku popularna invencija za novu, još lepršaviju i cvrkutaviju izložbu. Sve su veze moguće i ništa nije strano. Kad bi nas Ed Chigliak poznavao, sigurno bi rekao: Isto je tako bilo u filmu Samo jednom se ljubi!

L'ARCA DEL PITTORE

E fu sera e fu mattina: quarto giorno. Dio disse: "La terra produca esseri viventi secondo la loro specie: bestiame, rettili e bestie selvatiche secondo la loro specie: "E così avvenne: Dio fece le bestie selvatiche secondo la loro specie e il bestiame secondo la propria specie e tutti i rettili del suolo secondo la loro specie. E Dio vide che era cosa buona (Gn 1, 20-21). La storia della creazione degli animali, dell'animalismo e dell'interpretazione di quelle vive, mobili creature cominciò nel quarto giorno del mondo. Il secondo episodio fu nel giardino d'Eden. Allora il Signor Dio plasmò dal suolo ogni sorta di bestie selvatiche e tutti gli uccelli del cielo e li condusse all'uomo, per vedere come li avrebbe chiamato ognuno degli esseri viventi, quello doveva essere il suo nome (Gn 2, 19). Tutto ciò sarebbe stato inutile se avesse cominciato a governare oblio generale con esistente, insopportabile e immensa corruzione. Dio si ricordò di Noè, di tutte le fiere e di tutti gli animali domestici che erano con lui nell'arca. Dio fece passare un vento sulla terra e le acque si abbassarono (Gn 8, 1).

Nel Libro c'è poco dei quadri e dei pittori. Non sappiamo se Noè forse, navigando tra le onde grandi, avesse passato tempo disegnando creature che riempiono l'arca, però ne siamo sicuri che da qualche parte, su qualche muro o pietra, almeno quarto dipinto dalla genesi fu animale. Toro o capra o qualche uccello, lo stesso, l'essenzialità iniziò e l'inizio, essenziale è durata ed esistenza, la scoperta del luogo nella storia e nella popolarità. L'uomo viveva insieme agli animali uguale come quando ammirava donne belle, godeva l'arte di cavare la sete e la fame, oppure investiva la consapevolezza e l'energia in un sogno più comodo, più tranquillo e più lungo. Dopo è arrivato artista puntando con il dito interrogativo su ogni materia e apparizione, smascherando la loro essenzialità facendo rinvenire la loro comparsa. Bottiglie, conserve, tutto intero pin-up, si sono trasferiti da una vita incosciente in un ambiente gallerico, della verità, della coscienza e della critica. L'artista ha fatto perdere la calma al dormiente quieto e l'ha indotto in una nuova coscienza, nuove valorit  e riflessioni di un nuovo, diverso l'indomani.

L'arca di No  era un prodotto di tecnologia d'allora, per  anche di commercializzazione di quel tempo, mentre la nostra, l'arca d'interpunzione   giunta nelle acque di pop-art e le sue terminologie. L'arca di No  era riempita degli animali, e pop-art di Branimir David Kusik   animalissimo pittorico di un nuovo smascheramento e dimostrazione, per  anche di una nuova creazione. I suoi animali non sono di argilla, non sono neanche scese della cioccolata Milka, dai fumetti di Disney o dalle araldiche moltiplicate appese sui muri degli uffici decenti, sennonch  una coscienza di permanenza, di bellezza, di desiderabilit , forse anche di un nuovo salvamento diluviale. Pop-art di Kusik   ambivalente. Da una parte c'  la storia sola, l'eredit  del pittore come popolarit  appartenente a tutta l'umanit , d'altra parte c'  un appello mediato alla tecnologia dei pigionali urbani recenti, dei passeggiatori stradali o delle ringhiere zoologiche. Una gallina o un pappagallo colti su una tela gallerica, producono la stessa sorpresa, uguale a una ruota d'automobile, una bottiglia di birra o una conserva alimentare. Alla fine Dio ha lasciato a No  pur fare scelta dei connotati a ogni osservatore. Nell'ambiente dei colori allucinanti, dei lineamenti graziosi e del verde che ci fa riposare, c'  solamente una cosa da far mostrare necessariamente, cio , la cognizione, un nuovo rinvenire della vita.

Sul piano tecnico di struttura e di forma Branimir David Kusik ci fa vedere ancora un'ambivalenza. Tecnica d'acrilico con cui imposti ogni motivo nella pienezza del formato scelto facilmente riconosciuto e leggibile viene dai prospetti pop-art, per  il manoscritto gestuale, l'imposto, quasi un colore di rilievo,   estranea a sua depersonalit  abile. L'espressione e l'espressionismo   una tradizione croata e costante di questo secolo pitoresco, per  anche un rapporto strutturale verso recenti e generali tendenze artistiche. L'espressionismo dai Croati esiste dal Salone Primaveraile, per    sempre collegato tramite le sintesi specifiche, alle mode europee, artistiche, quindi, la sua apparizione in neo variante non   soltanto attesa, ma benvenuta con eccezione.

In giugno, in Maksimir, ricordando Kopa evo, 1995.

Duro Vandura

P.S. Chris   andato a caccia di cervo. Soltanto il luogo era sbagliato. Cicely   un paradiso utopistico, terrestre. Il cervo non ha preso fucile, ma l'ha buttato nel vortice del fiume. A Cicely chi beneficio fa, beneficio aspetti, e errori si perdonano. Il cervo ha pagato la mela e il granturco. Holling e Ruth-Ann fanno caccia di uccelli con macchina fotografica, e chiss  se un giorno a Kusik il loro album sar  un'inventiva popolare per una mostra nuova, pi  svolazzante e pi  cinquantante. Tutti i legami sono possibili e non c'  niente di strano. Se ci conoscesse Ed Chigliak, sicuramente direbbe: Ugualmente cos  era nel film Solo una volta si ama!



Dvoboj



Lov - bijeg

BRANIMIR D. KUSIK

Rođen 13.IX. 1946. godine u Osijeku.
Završio Akademiju likovnih umjetnosti
(1975) i magisterij grafike (1977) u
Ljubljani, Slovenija.

Adresa

Stan
Bračka 138, 31000 Osijek
tel. 054 55 96 74
Atelier
Svodovi bb, Tvrđe, 31000 Osijek

Nagrade

1977. Prešernova nagrada za slikarstvo
Ljubljana, Slovenija
1983. Nagrada Ex Aequa X. Biennala
Slavonaca, Osijek, Hrvatska

Samostalne izložbe

- 1975.**
- Osijek, Galerija "Zodijak, Grupa 4
(s I. Dorogy, M. Sušac, B. Ivandić)
- Zagreb, Galerija Studentskog centra
1977.
- Beograd, Galerija Grafičkog kolektiva
- Osijek, Galerija "Zodijak"
1989.
- Osijek, Galerija "Zodijak"
1995.
- Križevci, Galerija ARS
- Osijek, Galerija likovnih umjetnosti

Skupne izložbe

- 1975.**
- Osijek, V. Biennale Slavonaca
- Zemun, Izložba bratskih gradova
- Ravne, Slovenija, Slikarska kolonija

1976.

- Poreč, XVI. Annale
- Ljubljana, Slovenija, Izložba dobitnika
Prešernove nagrade
- Zagreb, Salon mladih
- Osijek, Otvoreni atelier

1977.

- Brantford, Kanada, Suvremeni
osječki slikari i kipari
- Zagreb, Salon mladih (Inovacije)

1978.

- Osijek, Beli Manastir, Iv. Saziv
Baranjske umjetničke kolonije
- Osijek, VI. Biennale Slavonaca
- New York, 2nd Annual salon of
YAVA 1

1980.

- Vinkovci, Recentna umjetnost
Slavonaca
- Subotica, Izložba likovnih i
primjenjenih umjetnika
- Čakovec, šest slikara iz Slavonije

1981.

- Pečuh, Mađarska, Baranjska umjet-
nička kolonija
- Osijek, VIII. Biennale Slavonaca
- Osijek, Suvremeni osječki slikari i kipari
- Osijek, Djela suvremenih likovnih
umjetnika u fundusu GLU Osijek

1982.

- Osijek, Prva skupna izložba članova
HDLU Osijek
- Slavonski Brod, Skice i studije članova
HDLU Osijek
- Osijek, Slikari - kipari - kazalište

1983.

- Sombor, Susret gradova
- Osijek, Akvizicije VI

1985.

- Osijek, X: Biennale Slavonaca
- Pečuh, Mađarska, Osječki slikari
- Osijek, Izložba uz knjigu O. Švajcera

1986.

- Osijek, Šest osječkih slikara (Goll,
Kusik, Čubek, Živković, Stipešević,
Hegeduš)

1987.

- Osijek, XI. Biennale Slavonaca

1989.

- Osijek, Imaginarna galerija Grada
Osijeka
- Osijek, Osijek u djelima likovnih
umjetnika

1990.

- Osijek, Otvoreni osječki atelier

1991.

- Osijek, Osječki ratni atelier 91.

1992.

- Zagreb, Galerija Forum, Osječki
ratni atelier 91.
- Koeln, Gurzenich, Osječki ratni
atelier 91.
- Prag, Osječki ratni atelier 91.
- Zagreb, Likovna kolonija Đakovo
- Osijek, Likovna kolonija Đakovo

1993.

- Osijek, Slavonija i Baranja
1991-1993., Dom HV
 - Osijek, XIII. Biennale/ratni/
Slavonaca
 - Zagreb, XIII. Biennale/ratni/
Slavonaca
 - Rijeka, Prvi riječki Proljetni Salon
 - Osijek, Otvoreni osječki atelier
- 1994.**
- Osijek, Djela hrvatskih slikara i kipara
"Gospi od Utočišta", Aljmaš
- Osijek, Osječki likovni kvadrat
(Kusik, Pandžić, Sušac, Živković)
- Belišće, Djela hrvatskih slikara i kipara
"Gospi od Utočišta", Aljmaš
- Osijek, IV. Biennale Slavonaca

1995.

- Pečuh, IV. Biennale Slavonaca
- Nuštar, Djela hrvatskih slikara i kipara "Gospi od Utočišta", Aljmaš
- Osijek, Dom HV, Osječki ratni atelier 91.
- Zagreb, Dom hrvatskih umjetnika, Osječki likovni kvadrat
- Osijek, Likovni atelier HNK Osijek

1996.

- Burgenländisch-Kroatisches Zentrum Wien, Juni 1996

Aktivnosti

Osijek, Bojenje stabla u bijelo (1977)/
sa J. Alebić, M. Sušac

Scenografije

- M. Jirsak, Karneval cvrčaka, HNK Osijek, 1977.
- M. Bogović, Kvartet, Minitteatar Osijek, 1977.
- P. Sheffer, Javno oko, Minitteatar Osijek, 1978.

Mapa

Mapa grafika, Alebić - Goll - Kusik -
Hegeduš, 1985.

Bibliografija

- Cvetkova E., Osječki likovni krug, Večernji list, 6.5.1974.
- A. Bassin, katalog samostalne izložbe, Galerija "Zodijak", 1975
- J. Ambruš, katalog izložbe Grupa 4, 1975.
- Gudac V., Grafički ambijenti, Davida B. Kusika, Novine Nova, Galerija studentskog centra, Zagreb, 1975.
- Hedl D., Susreti na Zelenom otoku, Večernji list, 22.9.1975.

- Kusik V., Grupa 4, Umetnost 44, 1975.
- Tršar M., katalog izložbe Studenti nagrade Prešern, Ljubljana, Slovenija, 1976.
- Zalar F., U spomen jubileja, Delo, Ljubljana, Slovenija, 1976.
- Švajcer O., katalog izložbe Suvremeni osječki slikari i kipari, Brantford, Kanada, 1977.
- Vasić P., Plakati Davida Branimira Kusik, Politika, Beograd, 11.3.1977.
- Brlenić - Vujić Branka, Izložba Branimira D. Kusik, Glas Slavonije, ožujak, 1977.
- Maleković V., Raznovrsna panorama, VI. Biennale Slavonaca, Vjesnik 29.12.1977.
- Ante R., Jugoslavenska ekološka praižvedba, Glas Slavonije, 13.8.1978.
- Česmađijski V., Bijelo stablo, Umetnost 57, 1978.
- Bužančić V., Katalog izložbe Recentna umjetnost Slavonaca, Vinkovci, 1980.
- Švajcer O., Raznorodnost slikarstva Osijeka, Glas Slavonije, 25.11.1980.
- Švajcer O., Kritike i eseji iz likovne umjetnosti, 1984.
- Kusik V., katalog za izložbu Susret gradova, 1984.
- Kusik V., katalog za izložbu Osječki slikari, Pečuh, 1985.
- Kusik V., katalog izložbe Šest osječkih slikara, GLU Osijek, 1986.
- Mesinger B., Osječki slikari na izložbama u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Monografija GLU Osijek, 1987.
- Kusik V., Osječki ratni atelier 91., GLU, Osijek, 1992.
- Kusik V., OSIJEK 91., Osijek će uvijek biti Osijek, plakat - tisak - slikarstvo - kiparstvo, KIC - Galerija Forum, Zagreb, 1991/92.
- Kusik V., Hrvatska umjetnost danas - Osječki ratni atelier 91., katalog izložbe u koelnu, 1992.
- Kusik V., Osječki ratni atelier, GS 1.10.1992.
- Kusik V., Osječki ratni atelier 91., GS 9.10.1992.
- Kusik V., Osječki ratni atelier 91., KONTURA 11, 1992.
- Kusik V., XIII. Biennale Slavonaca, KONTURA 14/15, 1993.
- Kusik V., katalog izložbe Osječki likovni kvadrat, GLU Osijek, 1994.
- Kusik V., Konture vlastitih obilježja i vrijednosti, GS 15.11.1994.
- Vandura Đ., Slikarova arka, katalog izložbe, Galerija ARS, Križevci, 1995.
- Cvetkova E., što je "osječki kvadrat", Večernji list, 25.10.1995.

1. **JARAC, MLADI**, 1996.
akril na platnu 60 x 46 cm
2. **JARAC, STARI**, 1996.
Akril na platnu 60 x 46 cm
3. **ISTARSKI PIJEVAC**, 1996.
akril na platnu 60 x 46 cm
4. **ARE**, 1996.
akril na platnu 60 x 46 cm
5. **PIJEVAC**, 1995.
akril na platnu 50 x 70 cm
6. **BIJELA KOKA**, 1995.
akril na platnu 50 x 50 cm
7. **KARDINAL**, 1996.
akril na platnu 50 x 50 cm
8. **PIJEVAC PRED OKRŠAJ**, 1996.
akril na platnu 50 x 50 cm
9. **CRNA KOKA**, 1996.
akril na platnu 40 x 35 cm
10. **TUKAN**, 1996.
akril na platnu 60 x 50 cm
11. **JASTREB**, 1996.
akril na platnu 35 x 40 cm
12. **U ZALETU**, 1996.
akril na platnu 35 x 40 cm
13. **MAJKA I SIN**, 1996.
akril na platnu 35 x 40 cm
14. **ORAO**, 1995.
akril na platnu 40 x 40 cm
15. **SOVA I.**, 1996.
akril na platnu 40 x 60 cm
16. **SOVA II.**, 1996.
akril na platnu 50 x 70 cm
17. **SOVA III.**, 1996.
akril na platnu 70 x 50 cm
18. **LOV I.**, 1996.
akril na platnu 70 x 50 cm
19. **LOV II.**, 1996.
akril na platnu 70 x 50 cm
20. **LOV - BIJEG**, 1995.
akril na platnu 80 x 80 cm
21. **DVOBOJ**, 1995.
akril na platnu 80 x 120 cm
22. **PTICE I.**, 1996.
akril na platnu 50 x 70 cm
23. **PTICE II.**, 1996.
akril na platnu 50 x 70 cm

OMNium

PODUZEĆE ZA TRGOVINU, TURIZAM
PROMETNE I POSLOVNE USLUGE d.o.o. Poreč